



CORTO MALTÉS

EN CUALQUIER LUGAR EXCEPTO EN ÍTACA

**Del 21 de febrero al
29 de mayo de 2020**

**Centro Fundación Unicaja
de Almería
Paseo de Almería, 69. Almería**

Horario:
De lunes a viernes de 10:30 a 13:30 h y de
17:15 a 20:30 h.
Sábados, domingos y festivos, cerrado.
Entrada gratuita.

“Corto Maltés. En cualquier lugar excepto en Ítaca” es una exposición creada para esta ocasión por Lyon BD Festival y comisariada por J. C. Deveney. En ella, Juan Díaz Canales y Rubén Pellejero nos llevan por la senda de este viajero perpetuo desde que recibieron la propuesta de continuar las aventuras del personaje de Hugo Pratt relanzando la búsqueda de horizontes de Corto y dándole una nueva estela.

Viajero perpetuo, Corto Maltés ha recorrido y abordado todas las costas, y navegado desde tierras lejanas en misteriosas aventuras. A su lado, durante más de veinticinco años, Hugo Pratt, narrador infatigable. En 2015, el timón es tomado por esos señores de fortuna que deciden acompañar al marinero maltés hasta el fin del mundo: el guionista Juan Díaz Canales y el dibujante Rubén Pellejero.

LIBERTAD

La compañía podría haber sido peligrosa, basada en muchas paradojas: desde la visión única de Pratt uno tenía que mirar dos veces a un dúo de autores, y el ejercicio de "recuperación" es, a veces, un grillete de códigos y restricciones.

Pero el mar fue favorable para Díaz Canales y Pellejero. Combinando sus talentos y su amor por la obra original, han vuelto a su esencia: un personaje amante de la libertad y un autor que está dispuesto a renovarse a sí mismo, reinventándose constantemente.

La libertad como vínculo es una bonita paradoja.

ÍNTIMO CORTO

Es esta relación íntima, este vínculo invisible entre un personaje y sus autores, lo que celebra esta exposición. A través de páginas originales, guías de trabajo y entrevistas de audio invitamos a un descubrimiento íntimo y sensorial. El dispositivo de audioguía colocará las voces de ambos autores en el hueco de su oído, mientras que la vista y el sentido del olfato también serán solicitados.

Cierre sus ojos, déjese estremecer por los sonidos del mundo. ¡Huela, escuche, vea! Corto está aquí.

LOS AUTORES

Juan Díaz Canales (Madrid, 1972)

Se forma como dibujante de animación y se especializa en la producción de storyboards. En 1996 cofunda el estudio Tridente Animation con tres compañeros, con los que trabaja en series de televisión y largometrajes. Conoce a Juanjo Guarnido y con él decide presentar un proyecto en el mercado francobelga que publica Dargaud en 2000: «Blacksad. Algún lugar entre las sombras». Le siguen nuevas entregas, todas realizadas junto a Guarnido y editadas en España por Norma Editorial: «Arctic-Nation» (2003), «Alma roja» (2005), «El infierno, el silencio» (2010) y «Amarillo» (2013), esta última galardonada con el Premio Nacional de Cómic en 2014. La serie se convierte en un éxito de

ventas a nivel mundial, traducida a más de veinte idiomas y premiada con el Harvey Award y el Eisner Award, entre otros. Paralelamente, Díaz Canales desarrolla varios proyectos en colaboración: Con Gabor publica «Los Patricios» (2009) y con José Luis Munuera, «Fraternity» (2011). En 2015 forma equipo creativo con el dibujante Rubén Pellejero para encargarse de las aventuras de Corto Maltés. En 2016, publica «Como viaja el agua», su primer cómic como autor completo.

Rubén Pellejero (Badalona, 1952)

Después de una primera etapa como dibujante de agencia para editoriales internacionales, especialmente de Italia, Inglaterra y países nórdicos, publica su primera obra como autor completo: «Historias de una Barcelona» en la revista Cimoc. Poco después, crea junto con Jorge Zentner para la revista Cairo el personaje Dieter Lumpen (1985) publicado en numerosos países. Su labor junto a Zentner se extiende a varios álbumes: «Tabú», «Áromm», «El silencio de Malka», «FM en frecuencia modulada», etc. Después de una etapa como ilustrador vuelve al cómic junto al guionista belga Denis Lapière con «Un poco de humo azul», «El vals del gulag» y «Un verano insolente». Con otros guionistas ha realizado también, entre otras obras: «En carne viva», con Frank Giroud y Florent Germaine; el western «Lobo de lluvia», con Jean Dufaux; «Batman Black and White», con David Macho; y «El largo y tortuoso camino», con Christopher Longé. Actualmente, es el dibujante oficial de la nueva etapa de Corto Maltés de los que se han publicados tres álbumes. Sus obras han sido premiadas en diversos festivales, destacando «El silencio de Malka», premio Alph-Art a la mejor obra extranjera traducida al francés en el festival de Angoulême de 1997. Ha sido también Gran Premio del Saló de Barcelona en 2009 por su trayectoria como dibujante.