

BIOGRAFÍA DE JUANJO GUARNIDO

Juanjo Guarnido (Salobreña, Granada, 1967) inicia su trayectoria publicando historietas en la segunda mitad de los 80, paralelamente a sus estudios de Bellas Artes. En los 90, tras realizar numerosas portadas para las ediciones en castellano de Marvel y su paso por el estudio de animación Lápiz Azul, donde conoce a Juan Díaz Canales, guionista de "Blacksad", se traslada a Francia para trabajar en los Walt Disney Studios de Montreuil. Allí realiza storyboards y layouts para films como "Goofy e Hijo" y el "Jorobado de Nôtre Dame", y anima "Hércules", "Tarzán" y "Atlantis". Paralelamente, su colaboración con Díaz Canales en la saga "Blacksad" empieza a tomar cuerpo y su primera aventura es publicada en el año 2000 por la prestigiosa Dargaud, casa editorial de Astérix. A partir de ahí, todo son éxitos: miles de ventas de "Blacksad"; amplio reconocimiento por el público y por los colegas de profesión de todo el mundo; todos los premios que se pueden ganar, entre ellos, el Premio Nacional de Cómic en 2014, el Grand Prix Albert Uderzo, el Best Artwork Award y Best Series Award en Angulema y dos Premios Eisner en la ComicCon de San Diego. Cinco álbumes, cinco aventuras, que no han dejado indiferentes a nadie, componen esta serie revolucionaria. Entre volumen y lanzamiento de dichos álbumes, ilustraciones para la serie de ciencia ficción "Voyager", de Pierre Bois, las entregas de "Brujeando" junto a Teresa Valero, el largometraje de animación "Nocturna" y un montón de cosas más.

PREMIOS (selección)

- 2000: Premio al Mejor Primer Trabajo en el Lys-lez-Lannoy Festival
 - 2000: Prix spécial at the Roelux (Belgium) festival
 - 2000: Prix Némo at the Maisons-Laffitte festival
 - 2000: Prix découverte at Sierre International Comics Festival
 - 2001: Best Artwork Award at Festival de Chambéry
 - 2001: Premi Tosep Toutain a Autor revelación en el Saló del Còmic de Barcelona
 - 2002: Best Artwork Award at Grand Prix Albert Uderzo
 - 2003: Prix spécial du jury au Sierre International Comics Festival
 - 2004: Angoulême Audience Award, por Arctic-Nation
 - 2004: Angoulême Best Artwork Award, por Arctic-Nation
 - 2004: Virgin Prize al Best Album, por Arctic-Nation
 - 2006: Angoulême Best Series Award, por la serie Blacksad
 - 2011: Eisner Award 'Best Painter/Multimedia Artist' (Mejor artista completo) por Blacksad 4: El infierno, el silencio
 - 2014: Premio Nacional del Cómic por Blacksad 5: Amarillo
 - 2015: Eisner Award - Mejor Álbum Internacional por Blacksad 5: Amarillo
- BLACKSAD**, recibió el **Premio Nacional de del Cómic** en 2014



EXPOSICIÓN

BLACKSAD

Algún lugar entre las sombras JUANJO GUARNIDO

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE LA CASA REVILLA
Del 5 de julio al 26 de agosto de 2018
C/ Torrecilla, 5. Teléfono: 983 42 62 46
De martes a domingo y festivos de 12 a 14 h.
y de 18.30 a 21.30 h, (lunes cerrado)

Y, de pronto, llegó Guarnido. Con un dibujo de una perfecta elegancia nos sumergió, no ya en una fábula caricaturesca y moralizante, sino en otro planeta, tan violento, absurdo y maravillosamente vivo como el nuestro, pero en el que el carácter profundo de los personajes se revela mediante una especie de enloquecida clarividencia bajo la forma animal que le corresponde con mayor perfección.

Jean Giraud “Moebius”

El dibujo es totalmente fantástico. La historia te engancha como una película dirigida por el director más inspirado. Es todo lo que una novela gráfica sensacional debería ser... y aún más. Por si no he sido lo bastante claro, ¡pienso que Blacksad es tan bueno como se puede llegar a ser!

Stan Lee

Esta exposición es un merecido homenaje a la extraordinaria carrera artística de Juanjo Guarnido, desde sus primeros inicios en el dibujo y el paso por el mundo de la animación, tanto en la productora Lápiz Azul, donde conoce a Juan Díaz Canales, como en Disney, hasta «Blacksad», obra que acapara gran parte de la muestra por ser la más personal y sobresaliente del artista, pasando por los trabajos más recientes y los paralelos a las sucesivas publicaciones de dicha saga.

Dado que el mundo animal es lo más alejado a mis vivencias y querencias, la lectura de «Blacksad» me ha transportado, por un lado, a aquellas especies animales de antiguas colecciones de tomos devorados en la infancia sólo por competencia con mis primos y, por otra, a la angustiada sensación mientras leía la novela de Alejandro Dumas en la que, en lugar de mosqueteros, solo podía imaginar mosqueperros. Profundas huellas de

influencias visuales, en definitiva, y miedos futuros en el caso de identificar en próximas lecturas a Philip Marlowe con un felino.

Porque en «Blacksad» el guionista Juan Díaz Canales y el dibujante Juanjo Guarnido cambian los códigos de la novela negra e introducen la fauna animal bajo la piel del típico detective fumador y de única gabardina, John Blacksad, y del resto de personajes: mujeres fatales, polis buenos y malos, confidentes, perdedores, corruptos, matones, villanos y ladrones de poca monta, boxeadores, proxenetas, viandantes..., logrando Guarnido, según Jim Steranko, “sacar más partido de los rostros de animales que la mayor parte de los dibujantes de rostros humanos”. Es un auténtico “libro de la Ciudad-Selva”, como lo denomina Neal Adams.

Y no contentos con ello, colorean el universo del cine en blanco y negro del Hollywood clásico de los años 40: Nueva York, Nueva Orleans, Las Vegas o las ciudades que marcan la Ruta 66, con sus sórdidas avenidas, las calles ajetreadas, los callejones de mala muerte, los tugurios, cafés y burdeles, las oficinas y hasta el desorden del despacho. La acción está situada en la América de los años 50, inicios de la Guerra Fría, de las pruebas nucleares en el desierto y la caza de brujas del senador McCarthy; la de la Generación Beat, el bebop y el expresionismo abstracto.

Si. «Blacksad» funde la tradición del cómic europeo y el estilo cinematográfico americano en el cual se apoya tanto conceptual como estéticamente: planos subjetivos, cenitales, contrapicados..., y en el que el casting zoomórfico está basado en los estereotipos o clichés que ya proporcionan al lector una información clave antes de la evolución del personaje durante la narración: la gatita, el zorro, el perro pastor, el camello, la víbora, la comadreja, el caimán...

Esta obra maestra del género, de ejecución insultantemente perfecta y brillante, ha sido traducida a más de veinte idiomas, y espero que, lejos de haber consumido ya cinco de sus siete vidas legendarias, tenga una duración eterna.

Mario Martín Pareja

BLACKSAD.

ALGÚN LUGAR ENTRE LAS SOMBRAS

JUANJO GUARNIDO

De Juanjo Guarnido (Salobreña, Granada, 1967) conocemos, principalmente, “Blacksad” (Editorial Dargaud y Norma Editorial por las versiones en castellano y catalán), el magnífico animal que se convirtió en la gran revelación en el mundo del cómic en el año 2000, protagonista de una serie de historias policíacas de género negro ambientadas en Estados Unidos. Esta publicación sacó a la luz a este talento español; un país en el que la historieta no se reconoce realmente, y que está lleno de creadores con gran potencial. Guarnido es también ese tipo de artista de la animación (ha trabajado en estudios españoles, antes de dar el salto a la Disney, donde estuvo durante cuatro años) que demuestra con su obra que realmente puede hacer cómics, medio del que es fan desde su infancia.

El contexto general de la serie “Blacksad” se sitúa en los Estados Unidos, tras la Segunda Guerra Mundial, en los principios de la Guerra Fría. De momento, se han publicado cinco volúmenes. Todos sus protagonistas son animales con forma humana y el personaje que lo ha hecho famoso, John Blacksad, es un felino humanizado que tiene siete vidas y más de un millón y medio de ventas en todo el mundo (más de 120.000 copias

en España de sus cinco álbumes), habiendo sido traducido a veinte idiomas. Veterano de la Segunda Guerra Mundial, es un detective americano al uso en casi todo, excepto en su naturaleza animal. Sus aventuras han sido reconocidas como un tebeo de calidad sin fronteras, cargado de referencias culturales y con una excelente ejecución. Una obra maestra del género.

LA EXPOSICIÓN

Pero, por supuesto, no toda la exposición gira en torno a la serie “Blacksad”. Antes de afrontar dicha serie como nunca se ha hecho antes, conoceremos los inicios de Guarnido como dibujante y sus sucesivas etapas en estudios de animación y en Disney. Para ello, se han recopilado dibujos, bocetos, documentación, objetos y memorabilia de dichos períodos.

“Blacksad” acapara gran parte de la exposición por ser el gran trabajo personal del artista. En la muestra se presentan las fuentes de inspiración de sus autores, Guarnido y Díaz Canales, así como originales, guiones, escenas descartadas, ejemplares en los idiomas editados en todo el mundo, la colección de figuras y esculturas de resina de los principales personajes de la saga, etc. En definitiva, todo el universo interno y externo de “Blacksad” y hasta el universo exterior a través de la multitud de merchandising que ha generado la serie en estos 17 años de vida.

La exposición cuenta con emocionantes textos firmados por el propio guionista de la serie, Juan Díaz Canales, y del editor de Dargaud, François Le Bescond. Así mismo, se incluyen audiovisuales biográficos y sobre su universo creativo y “Blacksad” para conocer aún más a este prodigioso autor.