

NOT A RETROSPECTIVE.

NADIA
LEE
COHEN

LA TERMICA
\$0.00\$





NOT A RETROSPECTIVE.



NADIA
LEE
COHEN

NOT A RETROSPECTIVE.

LA TÉRMICA MÁLAGA

22.02.2019 – 12.05.2019



DÍAS DE BRILLANTE SATÉN. HIPERREALIDAD GLOSSY*

«Estoy magnéticamente atraída por América; es el único sitio que me estimula y me repele al mismo tiempo de la manera más encantadora»
Nadia Lee Cohen

Nadia Lee Cohen es una fotógrafa, cineasta y artista de autorretrato inglesa que reside en Los Ángeles (EEUU); ciudad donde encuentra la inspiración y que nutre su eterna fascinación por la Americana y por la conformista vida en sus suburbios. Es, precisamente, el ambiente de estas zonas residenciales que transmiten la idea de perfección, el idóneo para realizar una punción directa de la que Nadia obtiene siempre una biopsia muy particular. Ella nos cuenta historias tanto en el interior de estas casas en las que los protagonistas femeninos combaten el sofocante conformismo con escapismo sexual, como en los exteriores, donde los cameos protagonizados por los rótulos y luminosos de las grandes marcas de consumo dominan las escenas, alimentando junto a la comida basura, las referencias culturales de la narración.

* Satinada

"I am magnetically drawn to America; it is the only place that simultaneously exhilarates and repulses me in the most charming way"
Nadia Lee Cohen

Nadia Lee Cohen is a British photographer, filmmaker and self-portrait artist based in Los Angeles (USA), a city that has always inspired her, and that feeds her endless fascination with Americana and conventional life in suburbia. It is, precisely the concept of perfection commonly portrayed in those residential areas that present optimal opportunity for Nadia to puncture such perceptions. She instigates narratives inside those houses in which the female protagonists challenge the unbearable complacency towards sexual escapism, and outside, where the backgrounds of her cameos with their bright signage and pop culture inject cultural references to her narrative.

7

PÁGINA ANTERIOR
Sarah con amigas, 2017 (DETALLE)
Sarah and Friends, 2017 (DETAIL)

A primera vista, las fotografías son llamativas, glamurosas y llenas de colores saturados, pero en una inspección más cercana se detecta un elemento melancólico. Es precisamente esta yuxtaposición lo que le interesa a Nadia y nos da la clave de gran parte de su trabajo. Aunque se expresa sin tabúes, ella prefiere un enfoque más sutil en lugar de crear imágenes que tengan como objetivo sorprender al espectador. De esa manera, anima a la audiencia a absorber y contemplar la narrativa detrás de la imagen que aparece ante sus ojos.

Sus fotografías enturbian los límites entre la fantasía y la realidad, lo animado y lo inanimado, desafiando la lógica con un toque de ironía y humor. Nada es lo que parece. Nadia se esfuerza en construir contenidos reconocibles para el espectador a los que añade algo que interfiere dicha familiaridad sugiriendo que hay algo fuera de lugar. De este modo, modifica la atmósfera para que esta sea un poco más sombría y rara, y pone a prueba la sensación de seguridad del espectador.

En dichas situaciones ficticias, y en el centro de este universo iconográfico, se hallan las mujeres, su sujeto favorito. En cada una de las imágenes sus modelos trascienden el papel de actrices y encarnan los caracteres del personaje asignado. Nadia

At first glance the photographs are eye-catching, glamorous and filled with saturated colour, yet on closer inspection some might detect a melancholy element. It is precisely this juxtaposition that interests Nadia and informs much of her work. Although expressing no taboos, Nadia prefers a more subtle approach rather than creating images that aim to shock the viewer. That way, she encourages her audience to absorb and contemplate the narrative behind the image that appears before their eyes.

Her images blur the boundaries between fantasy and reality, the animate and the inanimate, challenging logic with a touch of irony and humour. Nothing is what it seems. Nadia strives to construct discernible settings onto which she then adds an element that distorts the familiarity, suggesting that something is not quite what it seems. Consequently, this changes the mood to that which is more sombre and disturbing, testing the viewer's sense of certainty and encouraging them to linger a little longer.

Central to this iconographic universe of fictional situations are her female protagonists. Within each photograph her models transcend into the role of actors as they portray the respective characters assigned to them. Nadia favours casting real people



9

Jessica, 2017



prefiere fotografiar gente real a modelos profesionales: rotundas, sensuales e irreales, lejos de la belleza convencional. «Espero transmitir un mensaje amplio que cambie nuestra percepción del gusto y del ideal actual de belleza en la moda».

Su ambicioso proyecto en curso es un libro de retratos de mujeres en escenarios cinematográficos. *100 Nude Women* es una respuesta directa a la imágenes que nos rodean y que muestran lo que hay que considerar como belleza. Cada fotografía conlleva una historia, en la cual he pasado tiempo concebiéndola y asignándola a una chica en particular. Las historias pueden ser cómicas, melancólicas, mundanas, surrealistas..., cua-

rather than agency models; bold, sensual and surreal with characterful features that, at times, transcend conventional beauty ideals. "I hope to convey a wider message of changing our perception of taste in terms of modern beauty ideals in fashion".

Her ambitious on-going project is a book of portraits of cinematically staged females: *100 Nude Women* was a direct response to the daily imagery that surrounds us and shows instead the features that I consider to be beautiful. Each photograph possesses a narrative, which I spend time cultivating and assigning to a particular girl. The stories can be comedic,



melancholic, mundane, surrealistic, whatever they are, the girls are fully immersed in their respective character through the aid of wigs, melodramatic make-up and costume; therefore, although they are nude, it is as though they are wearing a costume and insisting that a story is about to unfold.”

Let us focus on this last statement, at first glance it might feel as though the protagonists are objectified or hyper-sexualized as the result of an author that has grown up around the iconographies of the fashion world, however, on closer inspection we see the women are bold, central in the frame; their demeanour

lesquiera que sean, las chicas están completamente integradas en sus respectivos personajes gracias a las pelucas, el maquillaje y el vestuario melodramáticos. Por eso, aunque estén desnudas, es como si estuviesen llevando un disfraz y sugiriendo una historia o insistiendo en que hay algo que espera ser contado.”

Quedémonos con esa última sentencia, pues a pesar de parecernos las protagonistas, a primera vista, cosificadas o hipersexualizadas, fruto de la formación de la autora que ha crecido alrededor de la imaginería de la moda, la actitud de estas nunca puede ser descrita como pasiva ni frágil. Lee Cohen las empodera en las fotografías.

Angel, 2016 (DETALLE/DETAIL)

Si bien hemos visto anteriormente la primera ruptura de Nadia con el mundo de la moda negando el ideal de belleza de esta, la segunda y definitiva proviene de su principal fuente de inspiración. No es, como podría parecer, la fotografía de moda. Son el cine y la llamada fotografía cinematográfica. «Cada vez me cuesta más ver películas porque las voy parando todo el rato para mirar la paleta de colores, la composición, el movimiento de cámara o la expresión en los rostros de los intérpretes».

La larga lista de directores que han inspirado a Nadia son: Stanley Kubrick, Alfred Hitchcock, Harmony Korine, Paul Thomas Anderson, John Waters y los hermanos Cohen. Entre las influencias fotográficas, ella cita aquellas cinematográficas como Philip Lorca Dicorcia, William Eggleston, Cindy Sherman y Larry Sultan.

Not a Retrospective es la gran película de Nadia Lee Cohen: secuencias que conforman una historia de mujeres cuyo esbozado guion nos permite, como activos observadores, imaginar las escenas que faltan.

Mario Martín Pareja
Comisario de la exposición

never passive or fragile; certifying Nadia's ability to always empower the subjects of her photographs.

If we have already witnessed Nadia's first break with the world of fashion, questioning its ideal of beauty, the second and most defining comes from her main source of inspiration. Though her background is predominantly in fashion; cinema and cinematographic photography has always been her primary source of inspiration "I find it more and more difficult to watch movies nowadays because I am constantly stopping the footage to look at the colour palettes, the composition, the camera movement, the expression on the actors faces".

The long list of directors that have inspired Nadia are: Stanley Kubrick, Alfred Hitchcock, Harmony Korine, Paul Thomas Anderson, John Waters and the Coen brothers; among the photographic influences, she cites cinematic photographers such as Philip Lorca Dicorcia, William Eggleston, Cindy Sherman and Larry Sultan.

Nadia Lee Cohen's *Not a Retrospective* can be consumed similarly to that of a film, with visual script that allow us, as active viewers, to imagine the missing scenes.

Mario Martín Pareja
Curator of the exhibition



ARRIBA

Mariann, naturaleza muerta, 2018

Mariann Still Life, 2018

IZQUIERDA

Marianne, 2018



YIGIT TURHAN SOBRE LA PELÍCULA A GUIDE TO INDULGENCE DE NADIA LEE COHEN

YIGIT TURHAN ON NADIA LEE COHEN'S A GUIDE TO INDULGENCE FILM

«Soy bella. No me abandones».

Esto es lo que me dice. Luego lo repite en italiano, en francés. Lo repite en japonés. En el momento en el que creo que está tratando de convencerme de que no la deje, me doy cuenta de que ni siquiera nota mi presencia en esta habitación azul. Tengo el corazón roto. Soy su público secreto. Su cara carece de cualquier emoción. Ella está allí, frente al espejo, escuchando un walkman que a saber dónde encontró y haciendo extraños ejercicios para una mujer con un vestido caro de seda azul. ¿Carece de emoción? No, lleva una máscara de silicona y una peluca. ¿Quién hay detrás? ¿Nadia? ¿Una chica desconocida? ¿Quizá un anciano fetichista? Huyo.

Corro por el largo pasillo rosa y al final me espera una voluptuosa mujer desnuda con una corona de diamantes en la cabeza. Está lista para darse un dilatado baño en su bañera rosa. «Voy a enseñarte un nuevo limpiador facial antiséptico», dice. Espera, es ella de nuevo, la chica del vestido azul. ¿Lo es realmente? ¿Por qué ambas llevan la misma máscara? Siento que mi corazón late más rápido, corro a otra habitación.

“I’m beautiful. Don’t leave me”.

That’s what she says to me. Then she repeats it in Italian, in French. She repeats it in Japanese. The moment I believe she is trying to convince me not to leave her, I realize she doesn’t even notice my presence in this blue room. I am heartbroken. I’m her secret audience. Her face is void of any emotion. She’s there, in front of the mirror, listening to a walkman who knows where she found and doing rather strange exercises for a woman in an expensive blue silk dress. Is she void of emotion? No, she is wearing a silicon mask and a wig. Who is inside? Nadia? A random girl? Maybe an old man who has a fetish for these things? I run.

I run in this long pink corridor at the end of which a voluptuous naked lady with a diamond crown on her head is waiting for me. She is ready to take a long bath in her pink bathroom. She says: ‘I’m going to show you a new antiseptic skin cleanser.’ Wait, it’s her again, the girl in blue dress. Or is it really? Why are they both wearing the same mask? I feel my heart beat faster, I run into another room.

15

Lo que ocurre en media hora mirando y deteniéndose, acercándose y alejándose, volviendo a mirar, enviando y realizando capturas de pantalla es en realidad lo que me pierde en el torbellino de Nadia Lee Cohen. Al final de este cortometraje, me siento en una mesa no con dos, sino con siete mujeres iguales con diferentes peinados, pero la misma máscara, todas vestidas de verde. ¿Qué estamos celebrando?

Así es como me sentí cuando vi las obras de Nadia en Instagram por primera vez. Fue hace algún tiempo. Me dije a mí mismo: «Allá vamos. Tenemos un gran talento prometedor». Lo repiti en francés, luego en italiano. En turco también. Cuando observas los trabajos de Cohen, ves ese negro agujero mágico que incluye todo, desde Stanley Kubrick hasta Cindy Sherman. Esas obras con sus colores saturados, de toques surrealistas, a veces macabros y personajes raros que crean una nueva base para la representación perfecta de cómo los *millennials* ven el mundo hoy día: un imaginario paisaje de oportunidades con una pizca de pesadilla en tiempos de problemáticas políticas, sociales y económicas.

En el contexto de la moda, donde al final se disfruta de espectáculos que incluyen a hombres y mujeres y donde vemos que los cástines inclusivos nos representan más en las pasarelas, el eclecticismo anacrónico de talentos y referencias de Nadia es un soplo de aire fresco. No solo es considerada la nueva chica de la ciudad que inmortalizará muchas caras y tendencias en sus imágenes icónicas para nuestra generación en constante movimiento, sino también el modelo a seguir para aquellos poliédricos a los que les resulta difícil encajar en una categoría. Mientras nos perdemos en el imaginario de Cohen, no podemos dejar de preguntarnos: ¿estamos experimentando un momento histórico en la fotografía en el que somos testigos del nacimiento de uno de los talentos más eclécticos del futuro?

What happens to be half an hour of watching and stopping, zooming in and out, rewatching, forwarding and screen-shottting is actually me getting lost in this vortex of Nadia Lee Cohen. At the end of this short film, I get to sit down at a table with not two but seven of the same woman with different hairdos but the same mask, all dressed in green. What are we celebrating?

When I first saw Nadia's works on Instagram, this is how I felt. It was quite sometime ago. I whispered to myself: 'There we go. We have a big talent coming up.' I repeated it in French then in Italian. In Turkish, too. When you look at Cohen's works, you see this magical blackhole that includes everything from Stanley Kubrick to Cindy Sherman. These works with their saturated colors, surreal yet often macabre touches and unusual characters create a new base for the perfect representation of how millennials view the world today: a dreamscape of opportunities with a potential touch of nightmare in politically, socially and economically problematic times.

In the context of fashion where we finally enjoy combined mens and womens shows and where we see inclusive castings represent more of us on the runways, Nadia's anachronistic eclecticism of talents and references is a breath of fresh air. Not only she is deemed to be the new girl in town who will immortalize many faces and trends onto her iconic images for our ever-scrolling generation but also the role model for those polymaths who find it hard to fit into one category. We can't help but wonder as we lose ourselves into Cohen's imaginarium: are we experiencing a historical moment in photography where we witness emergence of one of future's most eclectic talents?





NADIA LEE COHEN

BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

A pesar de ser muy británica, Nadia Lee Cohen vive actualmente entre Los Ángeles y Londres; cuenta que se vuelve «ciega ante el paisaje» que le inspira si se queda demasiado tiempo en un mismo sitio.

Nadia Lee Cohen creció libre en una granja en la Gran Bretaña rural. Desde los seis años adoptó el planteamiento de «mucho trabajo y poca diversión» a lo Jack Torrance para esbozar cientos de caricaturas de mujeres súper heroínas. Tal vez estas representaciones exageradas de la silueta de la mujer hayan sido las precursoras de imágenes que, más tarde, levantarían el interés en publicaciones como *The Guardian*, la revista *Vogue*, el *New York Times*, el *Sunday Times* y la *New York Magazine*.

En 2011 Cohen estudió fotografía en el London College of Fashion. Quedó prendada de forma inminente del estilo cinematográfico de Philip Lorca DiCorcia, William Eggleston y Cindy Sherman. Se enamoró de contar historias a través de la imagen.

Este amor por la fotografía cinematográfica derivó, naturalmente, en una intensa fascinación por el cine. Entre las películas que le inspiran, menciona *Los pájaros* de Hitchcock,

Although extremely British, Nadia Lee Cohen now lives between Los Angeles and London, she has described becoming 'blind to the landscape' that inspires her if she remains in one place for too long.

Growing up a tomboy Nadia Lee Cohen was raised free range on a farm in rural Britain. From the age of six she took a Jack Torrance 'All work and no play' approach to sketching hundreds of cartoonish super-hero esque women. These exaggerated representations of the female form may have been the precursor for images that were later to spark interest in publications that include the *Guardian*, *Vogue* magazine, *The New York Times*, the *Sunday Times*, and *New York Magazine*.

In 2011 Cohen attended the London College of Fashion studying photography. Immediately enamored with the cinematic style of Philip Lorca DiCorcia, William Eggleston and Cindy Sherman she fell in love with narrative storytelling through image making.

This love for cinematic photography naturally progressed into a deep fascination for cinema, she cites films such as

Gummo de Harmony Korine, *Pink Flamingos* de John Waters y *El resplandor* de Stanley Kubrick.

En 2012, su obra *American Nightmare [Pesadilla americana]* fue seleccionada como parte de la prestigiosa exposición del Taylor Wessing Portrait Prize en la National Portrait Gallery, y, más tarde, elegida como página central del suplemento Sunday Times Magazine. Se dijo de su obra que tenía «la originalidad que faltaba en la exposición».

En 2013 continuó sus estudios de posgrado con un máster especializado en la fotografía de moda en el London College of Fashion, usando esta ciudad como fondo, madurando su pasión por la narración en el cine y la fotografía cinematográfica.

Como colecciónista codiciosa, Cohen cuenta con una variedad de objetos y muebles de mediados de siglo y los utiliza para construir escenarios domésticos surrealistas y subversivos, para crear un mundo en el que contar sus historias. Atraída por la nostalgia de tiempos pasados y la *Americana*, Cohen quedó especialmente fascinada por el concepto de oscuridad y desilusión que merodea en las entrañas de los suburbios.

Tras graduarse en 2015, se trasladó a Estados Unidos para empezar su obra personal *100 Naked Women* [100 mujeres desnudas] como respuesta directa del crecimiento de la censura femenina. Nada más llegar, Cohen montó de forma meticulosa escenas deslumbrantes y surrealistas y construyó historias para cada una de sus modelos para representar un personaje.

Mujeres fuertes, voluptuosas, sofisticadas, valientes y de feminidad poderosa, la revista *Juxtapoz* describió los desnudos de Cohen como «pulidos a la perfección y conceptualmente emocionantes». Lejos de ser unidimensionales, sin embargo, también se consideró que sus protagonistas emitían un sentido de

Hitchcock's 'The Birds'; Harmony Korine's 'Gummo'; John Waters' 'Pink Flamingos and Stanley Kubrik's 'The Shining' amongst her inspirations.

In 2012 her work 'American Nightmare' was selected as part of the prestigious Taylor Wessing Portrait Prize show at the National Portrait Gallery, and was later chosen as the centrefold of the accompanying Sunday Times Magazine article; her piece described as having: 'an edginess that was missing elsewhere in the show'.

In 2013, she continued her post graduate study with an MA, specialising now in fashion photography at the London College of Fashion, using the city as a backdrop, incubating her passion for narrative in cinema and cinematic photography.

An avid collector, Cohen amassed a range of midcentury props and furniture, using them to construct surrealistic sets of domestic subversion, creating a world in which to tell her stories. Drawn to the nostalgia of past eras and Americana, Cohen was particularly fascinated by the concept of darkness and disillusion that lurks within the underbelly of the suburbs.

In 2015, having graduated, she relocated to America to begin her personal work *100 Naked Women* as a direct response to the rise of female censorship. On arrival, Cohen meticulously staged glossy, surreal scenes and constructed narratives for each of her models to act out a character.

Strong, voluptuous women, glamorous, bold and powerful in their femininity, Cohen's nudes have been described by *Juxtapoz Magazine* as 'beautifully polished and conceptually compelling'. Far from one-dimensional however, her protagonists were also observed to emit a sense of vulnerability.





ity alongside their strength, a mixture that takes Cohen past the status of photographer and into the role of storyteller.

Like many art photographers, her distinctive style has attracted interest in the commercial arenas. She has introduced her humour and irony into fashion, advertising and celebrity. Whether capturing Pamela Anderson with a bullet wound, Katy Perry with a grizzly bear or Billie Jean King with a flaming tennis ball Cohen's warped perspective is instantly recognisable.

Her love of cinema and staged narrative has made a natural progression into film making. As relatively new to this field she has already received numerous accolades including winner of the Berlin Fashion film festival, Nominations for best director at the UKMVA's and most recently accepted into SXSW.

A habitual self-portrait artist, Cohen has made social media a showroom for her creativity, using her knowledge of how to tell a story to transform herself into a multitude of personae, each as individual as the dimension on which they exist. Receiving accolades from the Huffington Post and New York magazine identifying a Cindy Sherman-esque performativity within each portrait.

Most recently, Cohen embarked on a project in which she collected worker name badges creating a series of images in which she imagined the persons character, life, and back story as she embodied them in physicality and thought, briefly capturing the result on film, with 5 of these on display today, she hopes to continue this project year on year.

la vulnerabilidad junto a su fuerza, una mezcla que hace de Cohen algo más que una fotógrafa y que adopte el papel de narradora.

Como muchos fotógrafos artísticos, su estilo peculiar ha atraído el interés en el mercado publicitario. Ha introducido su humor y su ironía en la moda, la publicidad y los famosos. No importa si captura a Pamela Anderson con una herida de bala, a Katy Perry con un oso grizzly o a Billie Jean King con una pelota de tenis en llamas, la perspectiva retorcida de Cohen se reconoce al instante.

Su amor por el cine y la narración escenificada ha progresado de forma natural hacia la cinematografía. A pesar de ser relativamente nueva en este campo, ya ha recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el premio del festival de cine Berlin Fashion, la nominación a mejor dirección en los UKMVA y, más recientemente, ha sido aceptada por los SXSW.

Como artista habitual de autorretrato, Cohen ha hecho de las redes sociales un *showroom* de su creatividad donde pone en práctica su conocimiento sobre cómo contar una historia para transformarse a sí misma en multitud de personajes, todos ellos tan particulares como la dimensión en la que existen. Recibe elogios del *Huffington Post* y la *New York Magazine*, que identifican en sus retratos una performatividad propia de Cindy Sherman.

Más recientemente, Cohen se ha embarcado en un proyecto en el que reúne placas identificativas con nombres de trabajadoras para crear una serie de imágenes en las que imagina el carácter de esas personas, su vida y su pasado encarnándolas física y conceptualmente, capturando de manera breve el resultado en película. Con cinco de ellas ya en esta exposición, espera continuar con este proyecto año tras año.

PÁGINA ANTERIOR

Futura playa, 2019 (DETALLE)
Future Beach, 2019 (DETAIL)

NOT A RETROSPECTIVE.



Pippa, 2014





Pink Flamingos 1973, 2016

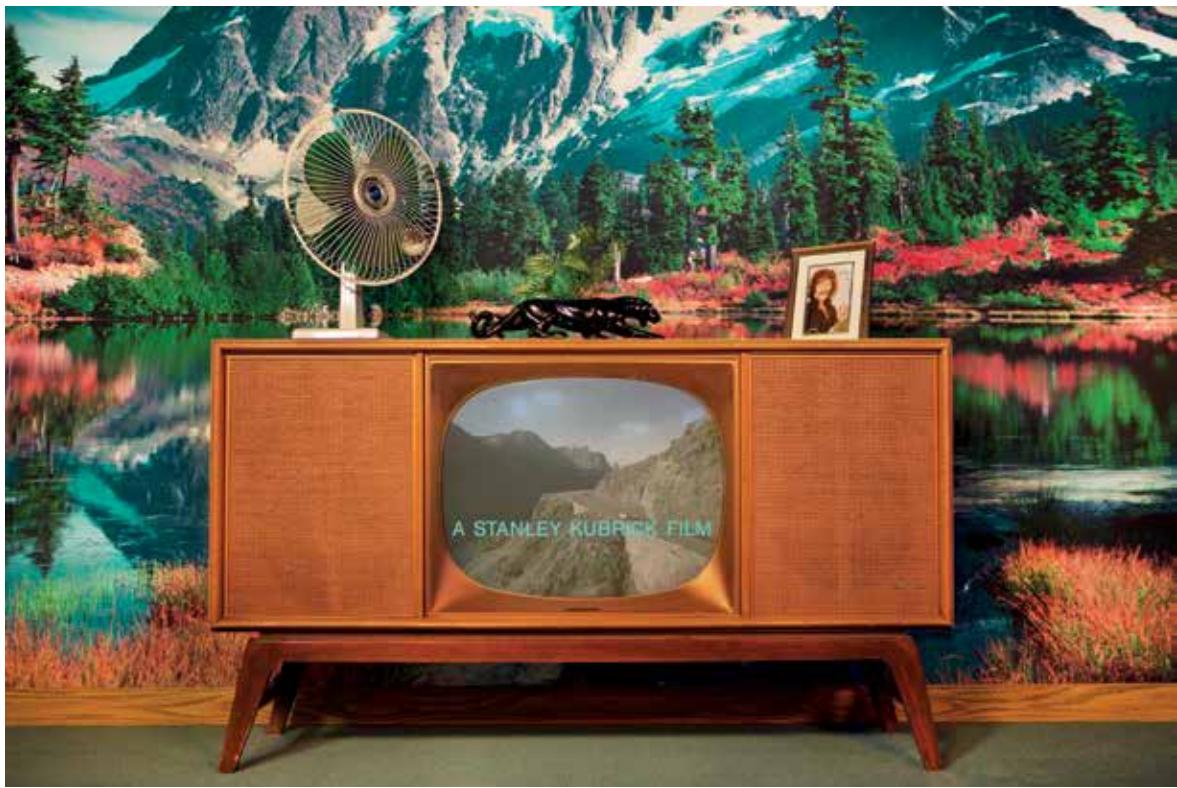




Mo, 2018



Maisie, 2015



El resplandor 1980, 2016
The Shining 1980, 2016

Niko, 2018



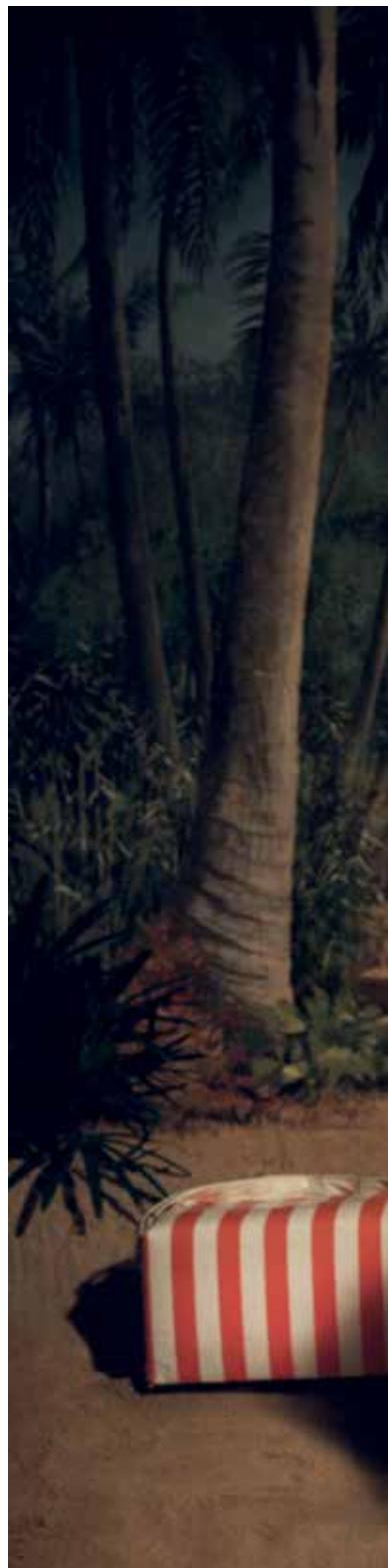








Paloma, 2016
Pigeon, 2016



Jen y Julia, 2019
Jen and Julia, 2019









Intercambio, 2014
Exchange, 2014



Piernas, 2014
Legs, 2014



Katy, 2018



Sarah, 2017







Audición, 2014
Audition, 2014



Chloe, 2016

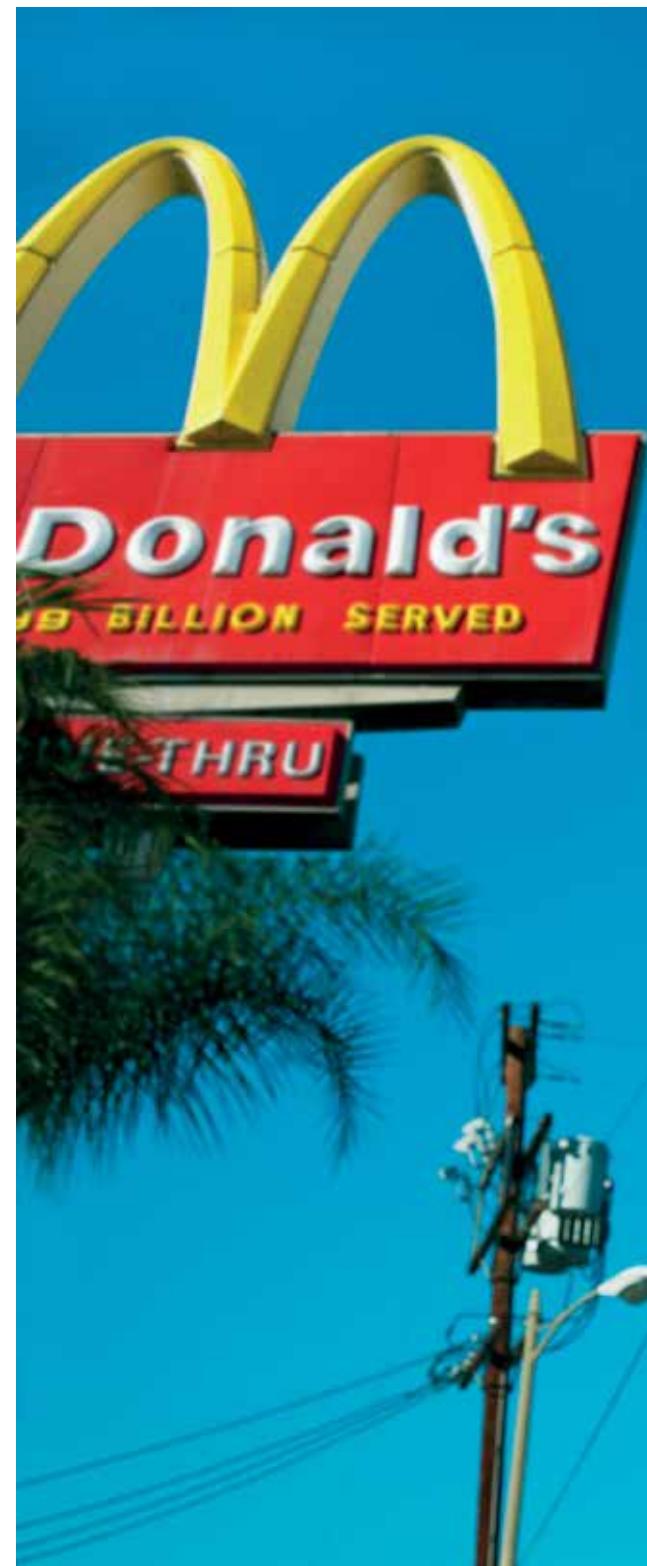


Amanda , 2017

Miriam con pistola, 2016
Miriam With Gun, 2016





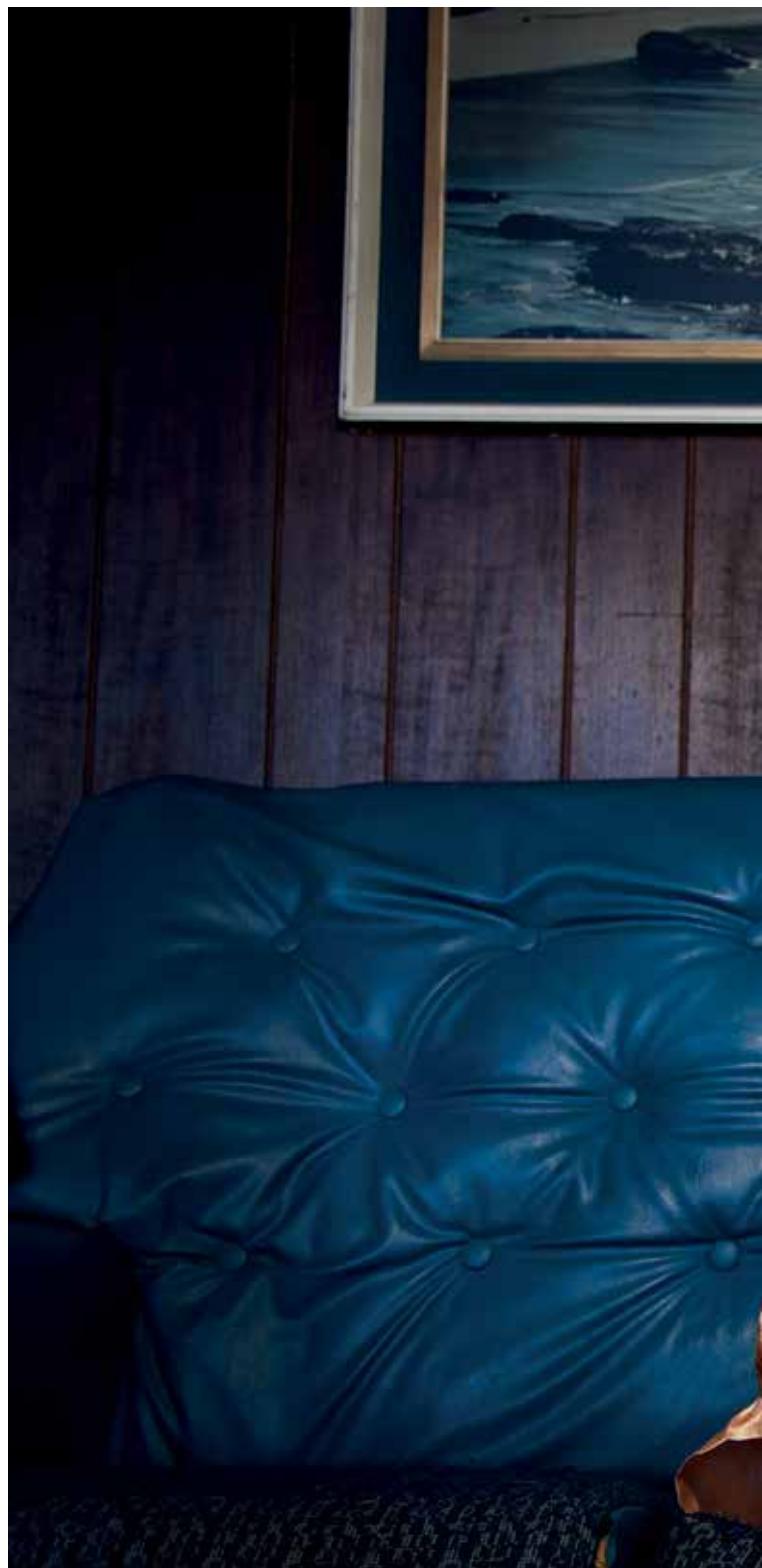






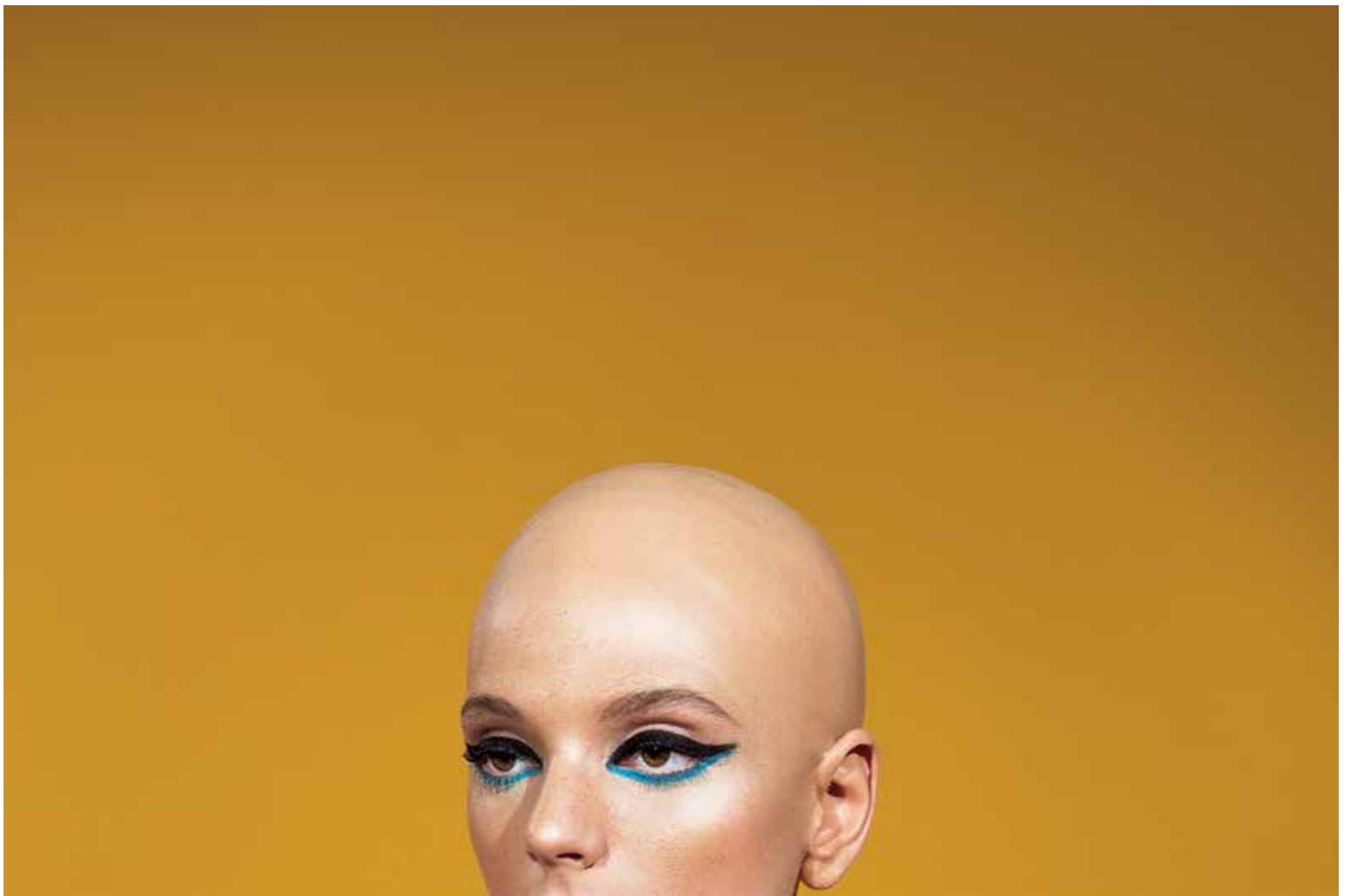
Tessa, 2014





Bethan, 2014





Sin título, 2015
Untitled, 2015



Ren y Stimpy 1991-1996, 2016
Ren and Stimpy 1991-1996, 2016



Bethan detalle, 2014
Bethan Close, 2014





Angel, 2016



Millicent, 2015







Sarah con amigas, 2017

Sarah and Friends, 2017



Pam, 2013





Simone, 2014



VONS





Barb, naturaleza muerta, 2018
Barb Still Life, 2018



Barb, 2018



Lyn, naturaleza muerta, 2018
Lyn Still Life, 2018



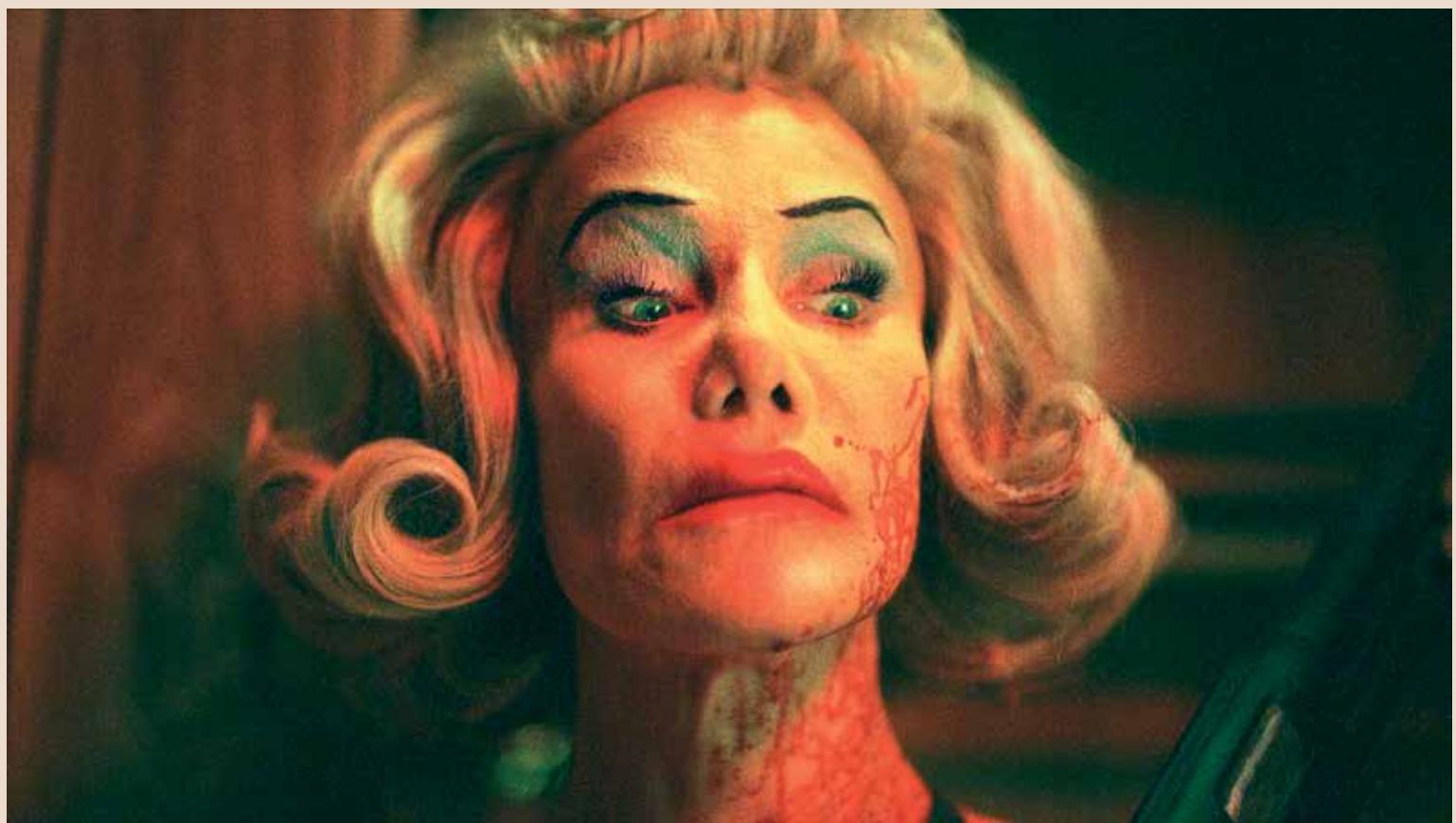
Lyn, 2018



Nic, naturaleza muerta, 2018
Nic Still Life, 2018



Nic, 2018



Sgualdrina, 2018



Tras la tormenta, 2018
After the Storm, 2018



Guía para la indulgencia, 2017
A Guide to Indulgence, 2017



Guía para la indulgencia, 2017
A Guide to Indulgence, 2017

Diputación de Málaga

PRESIDENTE

PRESIDENT OF THE PROVINCIAL GOVERNMENT

Francisco Salado

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA

DEPUTY OF CULTURE AT PROVINCIAL GOVERNMENT

Víctor Manuel González García

DIRECTOR DE LA TÉRMICA

DIRECTOR OF LA TÉRMICA

Salomón Castiel

La Térmica

Diputación de Málaga

Av. de los Guindos, 48. 29004 Málaga

t. 952 069 100 | f. 952 239 780

www.latermicamalaga.com

Catálogo Catalog

DERECHOS EXCLUSIVOS DE ESTA EDICIÓN

CATALOG COPYRIGHT

La Térmica / Diputación de Málaga
© Autores respectivos

FOTOGRAFÍAS

PHOTOGRAPHS

© Nadia Lee Cohen

TEXTOS

TEXT

Yigit Turhan
Mario Martín Pareja

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DESIGN

Miguel Gómez
Jacob Gómez Navarro · DSGN.es

COORDINACIÓN EDITORIAL

EDITORIAL COORDINATION

Mario Martín Pareja

TRADUCCIÓN Y REVISIÓN

TRANSLATION AND PROOFREADING

Violeta Sánchez Esteban

IMPRIME

PRINT

Imagraf

Exposición Exhibition

PRODUCCIÓN

PRODUCTION

La Térmica
Contemporánea

COMISARIADO Y DIRECCIÓN DE MONTAJE

CURATOR

Mario Martín Pareja

DISEÑO GRÁFICO

DESIGN

Miguel Gómez
Jacob Gómez Navarro · DSGN.es

COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

EXHIBITION COORDINATION

Yolanda Guadamuro

COORDINACIÓN COMUNICACIÓN LA TÉRMICA

MEDIA COORDINATION

Antonio Rodríguez

LABORATORIO

LABORATORY

LaChrome

VINILOS

VINYLS

Mora Digital

MONTAJE

EXHIBITION SETUP

Artemontaje

AGRADECIMIENTOS

ACKNOWLEDGES

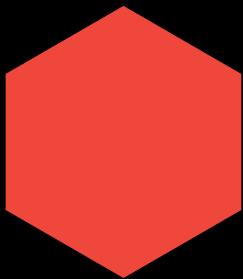
DMB Represents
David Birkitt
Carlota Ruiz de Velasco
Brittany Porter
Jake Gallagher
Sami Knight
Dumia Medina
Rubén Verdú
Soki Mak
Charlie Denis

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotografía sin permiso previo del editor. El editor quiere agradecer la autorización recibida para reproducir los textos e imágenes protegidas de esta publicación y manifiesta haberse puesto en contacto con los propietarios de los derechos de los textos e imágenes protegidas.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted —in any form or by any means— without the prior written consent of the publisher.

f latermicamalaga
t @latermicamlg
i @latermica
hashtag #nadialeecohenLT
www.latermicamalaga.com

El catálogo
NADIA LEE COHEN
NOT A RETROSPECTIVE.
se terminó de imprimir en Málaga,
en los talleres Imagraf el 20 de febrero de 2019



la térmica
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA



DMB.