

## Dossier de Prensa Invierno 2020



# NADIA LEE COHEN NOT A RETROSPECTIVE

Centro Niemeyer, Avilés  
del 17 de enero al 29 de marzo de 2020

Comisario de la muestra: Mario Martín Pareja



Barb © Nadia Lee Cohen

La exposición del Centro Niemeyer recoge casi medio centenar de imágenes que componen la gran exposición individual hasta la fecha de esta joven fotógrafa inglesa.



Nadia Lee Cohen © Nadia Lee Cohen

“Cuando observas los trabajos de Cohen, ves ese negro agujero mágico que incluye todo, desde Stanley Kubrick hasta Cindy Sherman. Esas obras con sus colores saturados, de toques surrealistas, a veces macabros y personajes raros que crean una nueva base para la representación perfecta de cómo los millennials ven el mundo hoy día: un imaginario paisaje de oportunidades con una pizca de pesadilla en tiempos de problemáticas políticas, sociales y económicas.

En el contexto de la moda, donde al final se disfruta de espectáculos que incluyen a hombres y mujeres y donde vemos que los *castings* inclusivos nos representan más en las pasarelas, el eclecticismo anacrónico de aptitudes y referencias de Nadia es un soplo de aire fresco.

No solo es considerada la nueva chica de la ciudad que inmortalizará cantidad de rostros y tendencias en icónicas imágenes para nuestra generación en constante marcha/ritmo, sino también el modelo a seguir para todos aquellos polifacéticos a los que les resulta difícil encajar en una categoría. Mientras nos perdemos en el imaginario de Cohen, no podemos dejar de preguntarnos: ¿estamos experimentando un momento histórico en la fotografía en el que somos testigos del nacimiento de uno de los talentos más eclécticos del futuro?”

Yigit Turhan

# NADIA LEE COHEN. NOT A RETROSPECTIVE

El Centro Niemeyer presenta la gran exposición individual de la fotógrafa Nadia Lee Cohen, aclamada por el público y la crítica internacional desde que con solo 22 años fuera incluida en el Premio de fotografía Taylor Wessing y expusiera su obra en la National Portrait Gallery de Londres.

Nadia Lee Cohen (Reino Unido, 1990) es una fotógrafa, cineasta y artista de autorretrato inglesa que reside en Los Angeles (EEUU). Es esta la ciudad que más le inspira desde su primer viaje a Estados Unidos en 2014, y consecuencia de su fascinación por la Americana y el suburbio, y la conformista vida en esas zonas residenciales. Ambientes que transmiten la idea de la perfección y, por ello, idóneos para hacer una punción directa y trasgredirla. Nadia cuenta historias que suceden tanto en el interior de esas casas en las que los protagonistas femeninos combaten ese sofocante conformismo con el escapismo sexual, como en los exteriores, donde los rótulos y luminosos de las grandes marcas de consumo que dominan las escenas junto a guiños al mundo pop alimentan las referencias culturales de la narración.

A primera vista, las fotografías son llamativas, glamurosas y llenas de colores saturados, pero en una inspección más cercana se detecta un elemento melancólico. Es precisamente esta yuxtaposición la que le interesa a Nadia y nos da la clave de gran parte de su trabajo. Aunque se expresa sin tabúes, ella prefiere un enfoque más sutil en lugar de crear imágenes que tengan como objetivo sorprender al espectador. De esa manera, anima a la audiencia a absorber y contemplar la narrativa detrás de la imagen que aparece ante sus ojos.

Sus fotografías enturbian los límites entre la fantasía y la realidad, lo animado y lo inanimado, desafiando la lógica con un toque de ironía y humor. Nada es lo que parece. Nadia se esfuerza en construir contenidos reconocibles para el espectador a los que añade algo que interfiere dicha familiaridad sugiriendo que hay algo fuera de lugar. De este modo, modifica la atmósfera para que esta sea un poco más sombría y rara, y pone a prueba la sensación de seguridad del espectador.



Sarah and Friends © Nadia Lee Cohen



Miriam © Nadia Lee Cohen



Marianne © Nadia Lee Cohen



Marianne Still Life © Nadia Lee Cohen



Jessica © Nadia Lee Cohen

En dichas situaciones ficticias, y en el centro de todo, se hallan las mujeres, su sujeto favorito. En cada una de las imágenes sus modelos trascienden el papel de actrices y encarnan los caracteres del personaje asignado. Nadia prefiere fotografiar gente real a modelos profesionales: Rotundas, sensuales y surreales, lejos de la belleza convencional.

El elemento de la moda en su obra es también difícil de pasar por alto, tanto por su experiencia en el diseño, como por su educación en el London College of Fashion, aunque ella admite estar más atraída por el cine (Alfred Hitchcock, John Waters, Stanley Kubrick y los hermanos Cohen) y la fotografía cinematográfica (William Eggleston, Philip DiCorcia, Cindy Sherman, Larry Sultan...).

La exposición incluye alrededor de medio centenar de fotografías de todas las series realizadas hasta la fecha.

---

*Generalmente, me pone cualquier cosa que se centre en los suburbios con un trasfondo oscuro.*  
**Nadia Lee Cohen**

---



Bethan Close © Nadia Lee Cohen



Vons © Nadia Lee COhen



Pippa © Nadia Lee Cohen



Miriam with Gun © Nadia Lee Cohen

## NADIA LEE COHEN

Nadia Lee Cohen (Reino Unido, 1990) es una fotógrafa, cineasta y artista de autorretrato inglesa que reside en Los Angeles (EEUU). En 2011, Lee Cohen asiste al London College of Fashion y comienza a estudiar fotografía. En 2012 es incluida en el prestigioso premio Taylor Wessing Portrait y expone su obra en la National Portrait Gallery de Londres. Además de su trabajo artístico personal ha realizado trabajos publicitarios (Miu Miu, Adidas, MAC Cosmetics...) y videoclips musicales y cortometrajes con celebridades como Sofía Loren, Pamela Anderson, Katy Perry, Danny Trejo, A\$AP Rocky, Tyler the Creator o Bootsy Collins, entre otros. Sus fotografías han sido publicadas en revistas como New York Magazine, Vogue Magazine, Marie Claire, Interview magazine, Paper magazine y The Sunday Times, y en numerosas revistas digitales especializadas.

## Información sobre la Exposición

<b>Fechas:</b>	17 de enero - 29 de marzo	<b>Apertura de puertas:</b> 17 de enero, 18 h.
<b>Dirección:</b>	Centro Niemeyer Avenida del Zinc, s/n 33490 Avilés Tel. +34 984 835 031	<b>Precio:</b> 3 euros. Reducida: 2,50 euros
<b>Horario:</b>	De miércoles a domingo, de 11 a 14 horas y de 16 a 19 horas	
<b>Teléfono:</b>	+34 686 265 924	<b>Email:</b> <a href="mailto:info@contemporanea.org">info@contemporanea.org</a>
<b>Organizan:</b>	Centro Niemeyer, Ayuntamiento de Avilés Gobierno del Principado de Asturias, Puerto de Avilés y Contemporánea	<b>Colaboran:</b> La Térmica y DMB.
<b>Comisariado:</b>	Mario Martín Pareja	

# Contemporánea

Contemporánea es una entidad creada en 1996 que se propone la difusión del arte a través de la realización de actividades y programas culturales.

Sus directores son Mario Martín Pareja y Dumia Medina.

En estos más de 15 años de existencia ha desarrollado exposiciones de Arte Contemporáneo en nuestro país y en todo el mundo. Entre otras: "Apocalypse. Keith Haring & Williams Burroughs"; "Seguir vivo. Michel Houellebecq y Masbedo"; "Warhol & The Factory"; "USA Today"; "Gráfika. A Collections of Prints by the Artists of Beautiful Losers"; "Lydia Lunch. A Retrospective"; "Gráfika. 30 Artistas de la España Joven"; "Duffy. Retrospectiva"; "Ryan McGinley. Yearbook"; "Richard Kern. Famosos y desnudos"; "Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en La Casa Azul"; "Shadi Ghadirian. Como todos los días"; "Nadia Lee Cohen. Not a Retrospective"; "Juanjo Guarnido. Blacksad. Algún lugar entre las sombras"; "Nirvana. 20 Años"; "From Sex To Punk"; "John Lennon & Yoko Ono: Suite 1742"; etc.

Asímismo, ha organizado eventos y colaborado con La Casa Encendida (Madrid), Centre de Cultura Contemporània - CCCB (Barcelona), Es Baluard (Palma de Mallorca), Espai d'Art Contemporani (Castellón), Fundación para las Artes (Valladolid), MUSAC (León), DA2 (Salamanca), Museo de Lugo, Fundación Telefónica (Madrid), Fundación Saramago, Fundación Joan Brossa (Barcelona), entre otros; y con festivales de polipoesía, Propost; de música, AV Festival; o multidisciplinares, como el Festival de las Artes de Castilla y León; etc...

Como editora de obra gráfica y limitada de artistas ha realizado producciones con, entre otros Richard Kern, C215, Tim Biskup, Miss Van, René Peña, Joan Brossa, Lydia Lunch, Jim Houser, Rafael Navarro, Victor Castillo, Valeriano López, Chema López, Jacobo Castellano, Boris Hoppek, Nuria Mora, Sergio Mora, Juanjo Sáez.

## Contactos

Para una mayor información / Solicitud y uso de imágenes / Entrevistas

Contemporánea: +34 686 265 924

Mario Martín Pareja: info@contemporanea.org

## Websites

[www.contemporanea.org](http://www.contemporanea.org)

## Condiciones de uso de las imágenes

Para una mayor información / Uso de imágenes / Entrevistas

Todos los copyrights son de sus autores.

Cualquier fotografía debería incluir en el pie de foto: © Nadia Lee Cohen según corresponda.

El nombre de La Térmica y de Contemporánea, como organizadores de la muestra, deberán aparecer en el editorial o referencia a la exposición.

Ninguna imagen podrá ser alterada o manipulada.

Cualquier objeción a estas condiciones deberán ser negociadas con Mario Martín, de Contemporánea.

En el caso de publicaciones impresas, dos copias de la/s página/s con referencias deberán ser remitidas sin cargo a: Contemporánea. P.O. Box 120. 18080 Granada (Spain).