

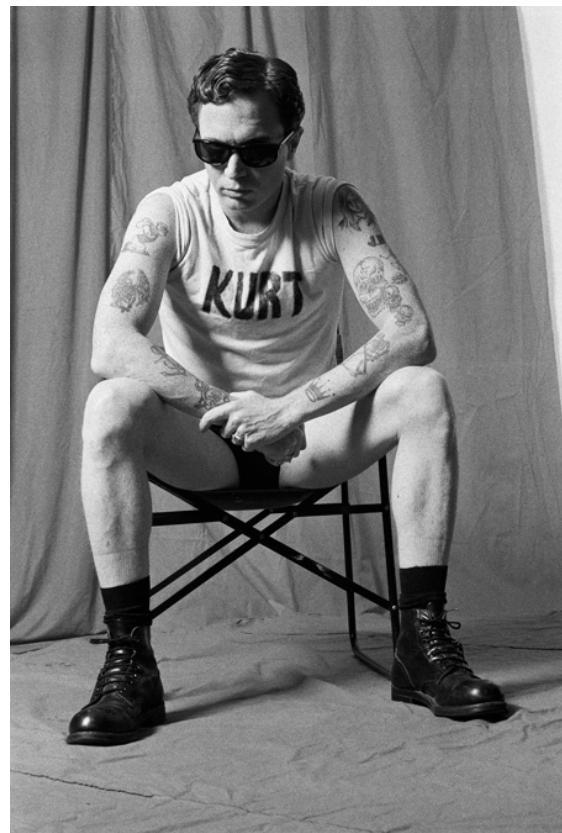
Dossier de Prensa Invierno 2013

RICHARD KERN FAMOSOS Y DESNUDOS

Una visión transgresora
de la naturaleza humana

La Térmica, Málaga
del 17 de enero al 11 de abril de 2014

Comisarios de la muestra: Lydia Lunch y Mario Martín Pareja



Bruce La Bruce, 2010 © Richard Kern

Comisariada por Lydia Lunch y Mario Martín Pareja, La Térmica presenta por primera vez en España la serie "Famosos y desnudos" del fotógrafo y cineasta norteamericano **Richard Kern**



Richard Kern

"Veo a Richard Kern como un documentalista. Sus primeras películas y fotografías capturaron un momento de transición en la historia de Nueva York, un tiempo y un lugar en el que los extremos de la pasión, del arte y de la lujuria no conocían límites. Donde un colectivo de malhechores que desafían la muerte se juntaron y pusieron al descubierto su alma, su cuerpo y sus obsesiones, sabiendo muy bien que no estábamos solos en nuestro ansia de purgar la hiel de nuestra existencia. Que había otros adictos a la adrenalina ahí fuera, desmadrándose por las calles bañadas en sangre y entre sábanas ensangrentadas, en un arrebato colectivo que centelleó en el cielo nocturno de una década azotada por las secuelas de todos los fracasos y todas las cagadas que nos habían precedido."

Lydia Lunch,
Artista y Comisaria de la exposición

RICHARD KERN

FAMOSOS Y DESNUDOS

“Famosos y desnudos”, de Richard Kern (Carolina del Norte, EEUU, 1954) abrirá sus puertas el 17 de enero en La Térmica, espacio de la Diputación Provincial de Málaga.

La exposición se compone de casi medio centenar de imágenes originales de Richard Kern que cumplen el rigor voyeur de la mirada de Kern y a través de los cuales ha tratado de desentrañar e iluminar los complejos y, a menudo, oscuros aspectos de la naturaleza humana.

Esta muestra supone la reunión en una misma sala de sus más afamados retratos que durante más de tres décadas ha venido realizando a celebrities del cine, la música, el arte, la moda. Así podemos ver a Nick Nolte, Crispin Glover, Vincent Gallo, Asia Argento, Marilyn Manson, Nick Cave, Courtney Love, Kim Gordon, Marina Abramovic, Richard Prince, Candice Boucher, Bruce La Bruce..., y hasta a Lydia Lunch, comisaria de la muestra y actriz fetiche de Kern en sus primeros films.

La muestra se complementa con un espacio-peepshow en el cual se pueden ver, a través de pequeños ventanucos, y gracias a unos altos taburetes, piezas de vídeo y films de este artista norteamericano.

A través de sus retratos, Richard Kern trata el espacio psicológico entre el retratado, el fotógrafo y el público. Con su sobriedad y su enfoque subraya lo absurdo de la verdad y la objetividad en la fotografía mientras juega con nuestra dependencia en torno a las reglas sobre la representación sexual.

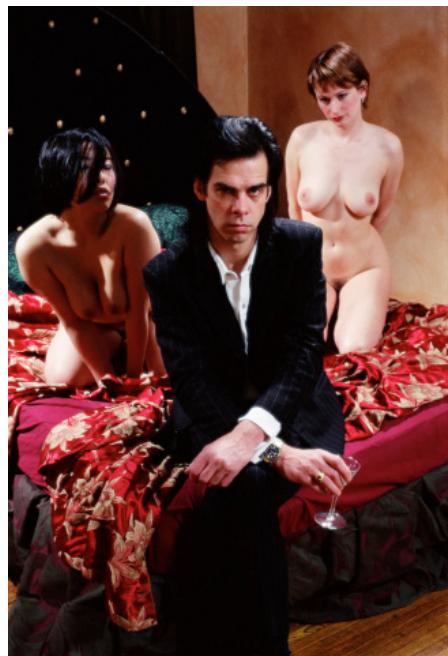
Kern es un colaborador habitual de las revistas Playboy, Vice y Purple y ha publicado 11 libros, algunos de ellos con la editorial Taschen. Sus películas y fotografías han sido exhibidas en el MOMA, el Museo Whitney y se han podido ver en más de 30 exposiciones individuales en todo el mundo. Entre sus películas más recordadas, “Right Side of My Brain” (1984), “Fingered” (1986), “Submit to me Now” (1987) o “Clean” (2011), y entre sus incursiones como realizador de videoclips, destacan los realizados para Marilyn Manson (“Lunchbox”), King Missile (“Love Is...”), The Breeders (“Divine hammer”), Sonic Youth (Death Valley ‘69), o Is Tropical (Lover’s Cave).



Marilyn Manson, 1994
© Richard Kern



Marina Abramovic, 2010
© Richard Kern



Nick Cave, 1996
© Richard Kern

“La fotografía es una forma de crear situaciones íntimas con otras personas”

Richard Kern

LOS RETRATOS DESNUDOS DE KERN

En la obra de Richard Kern el verdadero sujeto de su obra es el grado de tensión provocada por la intimidad entre el autor y el sujeto. Sus fotos hacen evidentes, o públicos, los dramas sociales íntimos de los retratados. A través de la lente también captamos cómo se ponen de manifiesto las dos formas de deseo que operan en ambos operantes: la de retratar y la de ser retratado. El voyeurismo y el exhibicionismo.

En cuanto a la estética de Kern, esta abraza la ideología libidinosa de la pornografía y la fotografía voyeurista de aficionado; géneros que han crecido exponencialmente con la tecnología digital y el acceso a internet. Estos géneros sugieren a través de esta proliferación generalizada una democratización de la construcción de identidades sexuadas; un proceso en el que el propio Kern ha sido, al mismo tiempo, y durante mucho tiempo, figura central y pionero subversivo.

Lo que hace este artista parece hoy algo muy normal. Tenemos a Terry Richardson y a Suicide Girls, la web que democratizó el onanismo en el underground. Flirteando con la cotidianidad, la naturalidad y el erotismo en su vertiente menos coreografiada, Kern parece hoy rabiosamente contemporáneo, demasiado incluso para alguien con su trayectoria y su edad. Pero hay un secreto aquí: él inventó todo esto.

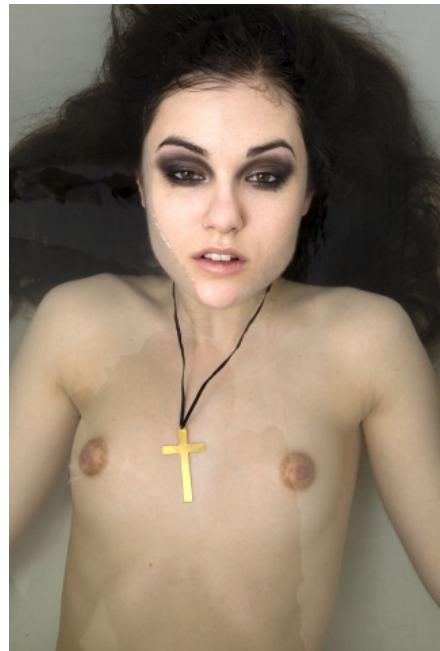
Kern ha ayudado a impulsar una nueva estética en el erotismo. Exactamente, la que aún impera hoy: todo el mundo con iPhone parece creerse un fotógrafo y todo el que tiene culo sobre el que sentarse piensa que debe fotografiárselo. “No sé si la gente es más exhibicionista que antes. Lo único es que se ve más, porque es más barato y fácil hacerse fotos y mostrarlas en público. Muchos colegas se resistieron durante años a pasarse al digital. Para mí fue genial. Más barato, rápido y cómodo. Solo debes sentirte amenazado como profesional si no tienes una mirada propia. Entonces, te quejas de que cualquier turista pueda pensar que es un fotógrafo profesional. Yo me siento muy cómodo en este nuevo entorno”.



Paz de la Huerta, 2010
© Richard Kern



Kim Gordon, 2005
© Richard Kern



Sasha Grey, 2008
© Richard Kern



Lydia Lunch, 1986
© Richard Kern

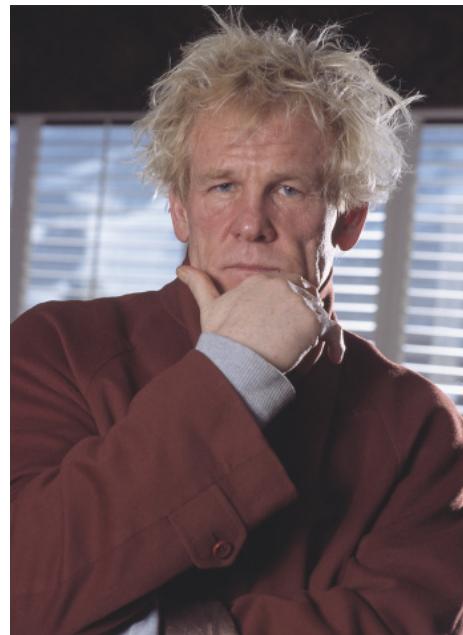


Lung Leg, 1985
© Richard Kern

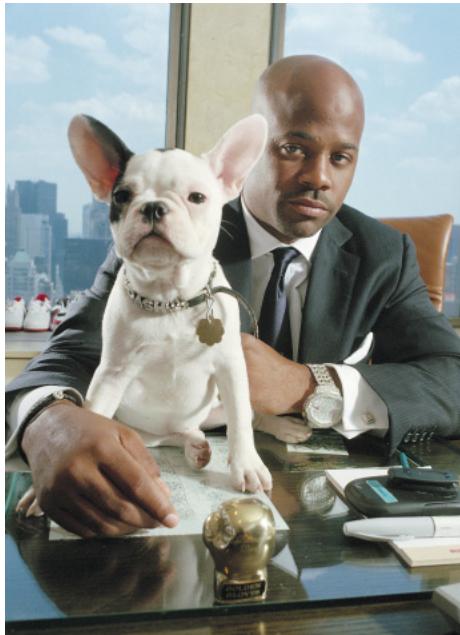
EL CINE DE LA TRANSGRESIÓN

Richard Kern llega por primera vez a la fama del underground como parte de la explosión subcultural en el East Village de Nueva York en la década de 1980, con películas eróticas y experimentales protagonizadas por famosos de la escena underground como Lydia Lunch, David Wojnarowicz, Sonic Youth, Pfahler Kembra y Henry Rollins. Son ya de culto cintas como “The Right Side of My Brain” y “Fingered”. Al igual que muchos de los músicos que le rodean, Kern tiene un profundo interés en la estética de sexo extremo, la violencia y la perversión y es una de las grandes figuras del movimiento denominado por Nick Zedd como ‘Cine de Transgresión’.

Transgresión, underground, celebrities, arte, poesía, ficción y realidad cruda pululan por las rendijas de las imágenes de la exposición “Richard Kern. Famosos y desnudos” y que buscan colarse por nuestra retina para modificar nuestra forma de enfocar la figura humana.



Nick Nolte, 2000
© Richard Kern



Damon Dash, 2005
© Richard Kern



Crispin Glover, 2005
© Richard Kern

“Toda la culpa es de la película ‘Blow up’. Maldita sea, parecía tan guay ser fotógrafo”

Richard Kern

Lydia Lunch, comisaria de la exposición, comenta sobre la muestra: “Tiene sentido que Kern, tras haber visto, practicado y documentado en películas y fotografías nuestros delirantes viajes en tecnicolor a la muerte, decida ahora presentar sus personajes despojados de todo artificio; y al así hacerlo se rebela contra las fraudulentas apropiaciones de vacuo exceso que ensucian el paisaje de la cultura pop, hoy modelado como un triste espectáculo de barraca de feria lleno de ridículos payasos que ya no esconden su sordidez”.



Ana Beatriz, 2008
© Richard Kern



Asia Argento, 2000
© Richard Kern

Como actividades paralelas: un pase de sus films más conocidos el mismo día de la inauguración y una actuación con un elenco de lujo el sábado, 18 de enero: Lydia Lunch, Thurston Moore (Sonic Youth), Weasel Walter (The Flying Luttenbachers) y James Johnston (Nick Cave & The Bad Seeds).

Información sobre la Exposición

Fechas:	17 de enero - 11 de abril	Rueda de Prensa: 17 enero, 11 h. Apertura de puertas: 17 de enero, 20 h. Proyección de películas: 17 de enero, 21 h. Actuación: 18 de enero, 20 h. Auditorio Diputación.
Dirección:	La Térmica Avenida de Los Guindos, 48 29004 Málaga Tel. 952 069 100	Precio: Acceso gratuito
Horario:	De martes a sábados, de 11 a 14 h. y 17 a 21 h. Domingos y festivos, de 12 a 19'30 h.	
Teléfono:	+34 686 265 924	Email: info@contemporanea.org
Organizan:	La Térmica, Diputación de Málaga y Contemporánea	
Comisariado:	Lydia Lunch y Mario Martín Pareja	

Biografía

RICHARD KERN

Nace en Roanoke Rapids, North Carolina, en 1954

Vive en Nueva York

Formación

1977 University of North Carolina at Chapel Hill, Chapel Hill, NC; BFA

Selección de Exposiciones individuales

2013 Feature Inc., New York

2013 Galerie Sebastian Betrand, Geneva

2013 Museum of Modern Art in Warsaw (Film Retrospective)

2012 Jousse Entreprise, Paris, France

2011 Bjorkholmen Gallery, Stockholm, Sweden

Garage Center for Contemporary Culture, Moscow, (Film Retrospective)

Anthology Film Archives, New York (Film Retrospective)

2010 Kaune Sudendorf, Cologne, Germany

Studio Gallery, Toronto, Canada

Kenny Schachter Rove, London

Ronchini Arte Contemporanea, Terni, Italy

2009 Galerie Betrand and Gruner, Geneva, Switzerland

Guidi & Schoen Arte Contemporanea, Genoa, Italy

Rental, New York

2008 Feature Inc., New York

2006 Guidi & Schoen Arte Contemporanea, Genoa, Italy

Hotel, London

2005 Proyectos Monclova, Mexico City Gallery

Speak F O R, Tokyo

Jousse Entreprise, Paris

2004 Palais de Tokyo, Paris

Feature Inc., New York

2003 Galerie Davide Di Maggio, Milan

Jousse Entreprise, Paris

2002 Institute of Contemporary Art, London

Catalyst Arts, Belfast, Ireland

2001 The Deep, Tokyo

2000 Reali Arte Contemporanea, Brescia, Italy

Galerie Roger Bjorkholmen, Stockholm

1999 M du B, F, H & g, Montreal

Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Germany

Torch, Amsterdam

1998 Reali Arte Contemporanea, Brescia, Italy

Center for Contemporary Photography, Melbourne

Galerie Jousse Seguin, Paris

1997 Feature Inc., New York

Galerie Roger Bjorkholmen, Stockholm

The Deep, Tokyo

1996 Galerie Jousse Seguin, Paris

1995 PURR Gallery, London
 The Deep, Tokyo
 1990 FourFiveFive, San Francisco
 1985 "You Killed Me First," Ground Zero, New York (collaboration with David Wojnarowicz)

Selección de recientes Exposiciones Colectivas

2013 "Coconut Water" White Flag Projects, curated by Matthew Strauss, St Louis, Missouri
 2012 "Idea Pole" Ramiken Crucible, curated by Bjarne Melgaard, New York
 "A rebours" Venus Over Manhattan, Curated by Adam Lindemann, New York
 "You Killed Me First", KW Institute for Contemporary Art, Berlin Germany. Curated by Susanne Pfeffer
 "Portraits: Cabinet De Curiosites", Galerie Betrand-Gruner, Geneva
 2011 "After Shelley Duvall '72", Maccarone, New York. Curated by Bjarne Melgaard
 "The Lead Awards" , Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
 2010 "Accessories To An Artwork" Glen Horowitz, New York and Paul Stoller, London. Curated by Peter Saville
 "Salad Days", The Journal Gallery, New York. Curated by Michael Nevin
 "Sonic Youth: Sensational Fix", Kunsthalle Dusseldorf, German and other places. Curated by Roland Groenenboom

Monografías

2013 Contact High, Picturebox, New York
 2013 Shot by Kern, Taschen Books, Cologne
 2011 10:41, The Oversea Books, New York
 2008 Looker, Harry Abrams Books, New York
 2007 Digal Kern, Charta, Milan
 2007 Action, Taschen Books, Cologne
 2004 Soft, Universe Publishing, New York
 2002 Kern Noir, Charta, Milan
 2001 XXModels, Fiction Inc. Books, Tokyo
 2000 Model Release, Taschen Books, Cologne
 1998 Richard Kern, Charta, Milan
 1997 New York Girls, Taschen Books, Cologne
 1996 XXGirls, Fiction, Inc. Books, Tokyo
 1995 Richard Kern: New York Girls, Purr Books, London

Filmografía

Videos musicales:

Black City Parade (2013). Indochine, Directed by Kern, produced by Indochine

Lover's Cave (2013). Is Tropical, Directed by Kern, produced by Kitsune

Wiped Out (2012). OFF!, Directed by Kern, produced by Vice

Venus in Chains (2012). The Virgins, Directed and produced by Kern

Earwig (2011). Dentata, Directed and produced by Kern

Ready for the Floor (2009). Lissy Trullie. Directed by Kern. Produced by Herve Leger

Lunchbox (1994). Marilyn Manson. Written and directed by Kern. Produced by Interscope Records.

Love Is... (1994). King Missile. Written and directed by Kern. Produced by Atlantic Records.

Body Bomb (1993). Unsane. Written and directed by Kern. Produced by Matador Records.

Divine Hammer (1993). The Breeders. Directed by Kim Gordon and R. Kern. Produced by Elektra Records.

Room 429 (1993). Cop Shoot Cop. Directed by Kern. Produced by Interscope Records.

Detachable Penis (1993). King Missile. Written and directed by Kern. Produced by Atlantic Records.

Scooter and Jinx (Aka Moneylove) (1991). Sonic Youth. Written and directed by Kern. Produced by Geffen Records.

Death Valley '69 (1986). Sonic Youth. Written and produced by Judith Barry, Sonic Youth and Kern. Directed by Kern and Barry.

Películas:

Medicated, (2010-2013)

color, video, 27 minutes

Directed and Produced by Kern

Extra Shot By Kern (2009-2012)

Color, video, 60 minutes.

Produced and Directed by Kern. Music by Thurston Moore

Face to Panty Ratio (2011)

Color, Video, 2 minutes

Directed and produced by Kern. Music by Thurston Moore

Cutter (2003-2010)

Color, video, 10 minutes

Directed and produced by Kern

Webcam Girls (2009)

Color, Video, 40 minutes

Directed and produced by Kern

Extra Action (2008)

Color, Video, 60 minutes

Written, produced and directed by Kern. Music by Thurston Moore

The Hardcore Collection (1999)

Color, Super 8, 180 minutes

Written, produced and directed by Kern.

My Nightmare (1993)

Color, Super-8, 5 minutes.

Featuring Susan McNamara. Written, produced and directed by Kern.

The Sewing Circle (1992)

Colour, Super-8, 7 minutes.

Featuring Kembra Pfahler. Written, produced and directed by Kern.

The Bitches (1992)

Black and white, Super-8 sound, 10 minutes.

Written, produced and directed by Kern. Music by Jim Coleman.

Horoscope (1991)

Color, Super-8, 5 minutes.

Featuring Holly Adams. Written, produced and directed by Kern. Music by Budenholzer.

Catholic (1991)

Black and white, Super-8, 2 minutes.

Written, produced and directed by Kern. Music by Budenholzer.

Nazi (1991)

Color, Super-8, 2 minutes.

Featuring Annabelle Lee. Written, produced and directed by Kern. Music by Budenholzer.

Tumble (1991)

Color, Super-8, 4 minutes.

Featuring Linda Serbu. Written, produced and directed by Kern

Scooter and Jinx (Aka Moneylove) (1991) Color, Super-8, 1 minute. Written and directed by Kern. Music by Sonic Youth.**X is Y (1990)**

Color, Super-8, 4 minutes.

Featuring Jackie O and Cristina. Written, produced and directed by Kern. Music by Cop Shoot Cop.

The Evil Cameraman (1986,1990)

Color, Super-8, 12 minutes.

Featuring Jap Anne, Jackie O. Written, produced and directed by Kern. Music by Foetus Corp.

The King of Sex (1987)

Color, Super-8, 5 minutes.

Featuring Nick Zedd. Written, produced and directed by Kern. Music by Killdozer.

Submit to Me Now (1987)

Color, Super-8, 17 minutes.

Featuring Nick Zedd, Cassandra Stark, Lydia Lunch, Lung Leg and others. Written, produced and directed by Kern. Music by Thurston Moore, J.G. Thirlwell and others.

Pierce (1986)

Color, Super-8, 9 minutes.

Featuring Audrey Rose. Produced and directed by Kern.

Fingered (1986)

Black and white, Super-8, 22minutes.

Featuring Lydia Lunch, Lung Leg and Marty Nations. Written by Lunch and Kern. Produced and directed by Kern. Music by Lunch and J.G. Thirlwell

Death Valley '69 (1986)

Color, Super-8 and video, 7 minutes.

Sonic Youth music video. Written and produced by Sonic Youth, Judith Barry and Kern. Directed by Kern.

You Killed Me First (1985)

Color, Super-8, 12 minutes.

Featuring Karen Finley, David Wojnarowicz and Lung Leg. Written, produced and directed by Kern.

Submit to Me (1985)

Color, Super-8, 12 minutes.

Featuring Lydia Lunch and others. Written, produced and directed by Kern. Music by Butthole Surfers.

Manhattan Love Suicides (1985)

Black and white, Super-8, 35 minutes.

Featuring David Wojnarowicz, Bill Rice, Nick Zedd and others. Written, produced and directed by Kern. Music by J.G. Thirlwell and Dream Syndicate.

The Right Side of My Brain (1984)

Black and white, Super-8, 23 minutes.

Featuring Lydia Lunch, Clint Ruin, Henry Rollins and others. Written by Lunch and Kern. Produced and directed by Kern.

Goodbye 42nd Street (1983)

Color, Super-8, 4 minutes.

Produced and directed by Kern.

Contemporánea

Contemporánea es una entidad creada en 1996 que se propone la difusión del arte a través de la realización de actividades y programas culturales.

Sus directores son Mario Martín y Dumia Medina.

En estos más de 15 años de existencia ha desarrollado exposiciones de Arte Contemporáneo en nuestro país y en todo el mundo (entre otras: "Apocalypse", con Keith Haring y Williams Burroughs; "Seguir vivo", con Michel Houellebecq y Masbedo; Warhol & The Factory; "USA Today"; "Gráfika. A Collections of Prints by the Artists of Beautiful Losers"; "Lydia Lunch. A Retrospective"; "Gráfika. 30 Artistas de la España Joven", "Duffy. Retrospectiva", etc...).

Asimismo, ha organizado eventos para La Casa Encendida (Madrid), para el Centre de Cultura Contemporánea - CCCB (Barcelona), Es Baluard (Palma de Mallorca), Espai d'Art Contemporani (Castellón), para la Fundación para las Artes (Valladolid), para DA2-Domus Artium (Salamanca), Museo de Lugo, Fundación Saramago, etc...; y colaborado con festivales de polipoesía, Propost, de música, AV Festival, o multidisciplinares, Festival de las Artes de Castilla y León; etc...

Como editora de obra gráfica y limitada de artistas ha realizado producciones con, entre otros: Richard Kern, Tim Biskup, Miss Van, René Peña, Lydia Lunch, Rafael Navarro, Pepa Prieto, Victor Castillo, Valeriano López, Chema López, Jacobo Castellano, Fernando Elvira, Xavier Monsalvatje, Boris Hoppek, Sergio Mora, Juanjo Sáez, Angel García Roldán o Juan Domingo.

Contactos

Para una mayor información / Solicitud y uso de imágenes / Entrevistas

Contemporánea: +34 686 265 924

Mario Martín Pareja: info@contemporanea.org

Websites

www.contemporanea.org

www.latermicamalaga.com

www.richardkern.com

Condiciones de uso de las imágenes

Para una mayor información / Uso de imágenes / Entrevistas

Todos los copyrights son de Richard Kern

Cualquier fotografía debería incluir en el pie de foto: © Richard Kern

El nombre del La Térmica y de Contemporánea, como organizadores de la muestra, deberán aparecer en el editorial o referencia a la exposición.

Ninguna imagen podrá ser alterada o manipulada.

Cualquier objeción a estas condiciones deberán ser negociadas con Mario Martín, de Contemporánea.

En el caso de publicaciones impresas, dos copias de la/s página/s con referencias deberán ser remitidas sin cargo a: Contemporánea. P.O. Box 120. 18080 Granada (Spain).